

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

**7-летний срок обучения**

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Педагогическим советом  
МОУДОД «Детская музыкальная  
школа № 3» округа Муром



**Директор МОУДОД «Детская  
музыкальная школа № 3»**

Г.И.Петрова

**Составитель: Панюкова Т.В.  
заведующая теоретическим отделом, преподаватель  
теоретических дисциплин МОУДОД «Детская  
музыкальная школа № 3» округа Муром**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для того, чтобы учащиеся всесторонне и гармонично развивались, их нужно приобщать к миру музыки. В музыкальной школе созданы все условия для развития у учащихся мышления, любовь к народной и классической музыке, творческое начало. Для развития интонационного и гармонического слуха, музыкального мышления, расширения музыкального и существует предмет «Сольфеджио».

Созданная программа рассчитана для занятий с учащимися от 7 лет и старше на 7-летний срок обучения. Целью этой программы является развитие музыкального слуха и творческих задатков, научить учащихся применять полученные знания и навыки в своей музыкальной исполнительской практике, по хору и музыкальной литературе.

Предложенная программа по сольфеджио включает следующие разделы:

- 1. Теоретические требования.**
- 2. Диктанты.**
- 3. Слуховой анализ.**
- 4. Интонационные упражнения.**
- 5. Сольфеджирование.**
- 6. Чтение с листа.**

Эта программа предполагает развитие **мелодического слуха**, а это узнавание движения мелодии, повторения, скачки, опевания, секвенции и, конечно, чистое интонирование этой мелодии. Развитие **гармонического слуха**, а это определение на слух интервалов, тритонов, характерных интервалов, аккордов, T-S-D с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, вводные и все виды аккордов по программе.

Учащиеся должны научиться представлять звучание интервалов, аккордов, мелодии и ритма, а это способствует развитию **внутреннего слуха**.

Программой предусмотрено развитие **чувства лада и музыкального мышления**. Дети учатся ощущать устойчивость и неустойчивость звуков, отличать мажор от минора, ярче слышать тяготение звуков при разрешении. Учатся понимать музыкальную мысль, определять музыкальные формы, владеть элементами

музыкальной речи. Все это очень развивает **музыкальную память**, т.е. ученики осознано запоминают звучание музыкального произведения.

На протяжении периода обучения по этой программе учащиеся приобретают навыки пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом, пение на 2 голоса и более, самостоятельно разучивают мелодии и поют с листа.

Конечной целью этой программы является обучение детей подбору мелодии по слуху, аккомпанементу транспонированию мелодии в другие тональности (удобные для пения), уметь записать мелодию по слуху, анализировать отдельные элементы музыкальной речи, а также уметь анализировать произведения по нотному тексту и на слух.

В этой программе планомерно распределен теоретический материал и дети по окончании школы должны получить достаточный объем знаний, практических навыков для того, чтобы заниматься любительским музицированием и ориентироваться в мире музыки.

## КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Проведение контрольных работ 1 раз в четверти. Самостоятельные работы 2 раза в четверть. Выпускной экзамен в 7 классе. Переводной экзамен в 4 классе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 КЛАСС

#### Теоретические сведения

##### Первое полугодие

###### 1 четверть

1. Беседа о музыке, вводная тема.
2. Название звуков, нотный стан,  ,  ключи.
3. Клавиатура, регистры, октавы.
4. Длительности, штили.

5. Размер 2/4, такт, тактовая черта, доли.
6. Т и П С-dur. Тоника.
7. Знаки альтернации. Паузы.

## 2 четверть

1. С-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени в С-dur.
2. Вводные ступени. Разрешение.
3. Ритмическая группа  в 2/4.
4. Ритмическая группа  в 2/4.
5. Понятие о затакте  ,  в 2/4.
6. Размер 3/4. Ритмическая группа  в 3/4.

## Второе полугодие

### 3 четверть

1. С-dur (повторение).
2. G-dur.
3. Ступени в G-dur. Пение по тетрахордам.
4. F-dur.
5. Ступени в F-dur. Пение по тетрахордам.
6. Канон, реприза.
7. Понятие о куплете, предложение, фразе.
8. Динамические оттенки.

### 4 четверть

1. Размер 4/4.
2. Темпы.
3. D-dur.
4. Ступени в D-dur.
5. a-moll н.в.
6. a-moll г.в.
7. a-moll м.в.
8. О мелодии и аккомпанементе.

## Диктанты

1. Ритмические диктанты.
2. Слушание ступеней.
3. Эпизодические диктанты.
4. Мелодические диктанты с разбором.
5. Определение интервалов по картинкам.
6. Определение аккордов по наглядным пособиям.

Г.Фридкин и Б.Калмыков. № 1, 2, 7, 10 – C-dur. 70 (4/4); G-dur - № 44, 47; F-dur - № 49, 51, 52, 53, 54; D-dur - № 71; a-moll - № 56, 57, 58, 59, 60.

Определение характера музыкального произведения, лада, структуры, количество фраз, устойчивые и неустойчивые обороты, повторность звуков, скачки, движение ↑ и ↓, поступенные ходы и т.д.

## Слуховой анализ

- Е.Тиличева «Колыбельная»  
Е.Тиличева «Барабан»  
П.Чайковский «Полька»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Каменников «Киска»  
Русская народная песня «Васька кот»  
Украинская народная песня «Веселые гуси» обр.Красева  
Т.Потапенко «Еж, как живешь?»  
Ф.Лещинская «Мы отважные туристы»  
Л.Бетховен. Контрданс  
Ф.Шуман «Вальс»  
Потапенко «Считалочка»  
В.Иванников «Жук»  
«Савка и Гришка»  
«Как у наших у ворот»

### Интонационные упражнения, распевания, диктанты

«Василёк», «Ёжик», «Я гуляю во дворе», «Быстрый ручеёк», «Песенка зайчиков», «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Весёлые гуси», «Чёрный кот», «Весёлая дудочка», «Петушок», «Мой гусёнок», «Мы поём, хорошо поём», «Паровоз», «Белка», «Ходит зайка».

### Сольфеджиование

Б.Калмыков и Г.Фридкин

№ 26, № 31, № 48, № 58, № 62, № 66, № 67, № 68, № 69, № 70, № 73, № 76, № 88, № 111, № 122, № 123, № 126 – I часть (одноголосие).

№ 1, № 2, № 4, № 5, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15 – II часть (двуихголосие).

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением или без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

### Чтение с листа

Г.Фридкин с № 1 по № 67.

№ 84, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 96 на размер 3/4.

№ 103, 104, 106, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116 на размер 4/4.

## 2 КЛАСС

### Теоретические сведения

#### Первое полугодие

##### 1 четверть

1. G-dur, F-dur – повторение.
2. Размер 3/8.
3. D-dur – повторение.
4. Параллельные тональности.
5. a-moll 3-х видов. Т и П – повторение.
6. Интервалы.

7. Прима, октава.
8. Секунды.
9. Размер 3/4, 4/4 – повторение.
10. Мотив, запев, припев, куплет, фраза.

#### **2 четверть**

1. e-moll 3-х видов.
2. Терции.
3. Фермата.
4. d-moll 3-х видов.
5. Чистая кварта.
6. Чистая квинта.

#### **Второе полугодие**

#### **3 четверть**

1. Сексты.
2. Септимы.
3. Ритмическая группа  в 2/4.
4. h-moll 3-х видов.
5. B-dur.
6. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4, 4/4.
7. Секвенции.
8. Размер 3/8.

#### **4 четверть**

1. Секунды в ладу.
2. g-moll 3-х видов.
3. Терции в ладу.
4. Кварты в ладу.
5. Квинты в ладу.
6. Сексты в ладу.

## Диктанты

### **Первое полугодие**

- C-dur Фридкин - № 86 с разбором
- G-dur Вахромеев № 28
- F-dur Фридкин № 60 с разбором
- D-dur Вахромеев № 40
- D-dur Ежикова № 78 с разбором
- C-dur Фридкин № 68
- a-moll (г.в.) Металлиди, Перцовская № 32
- a-moll Металлиди, Перцовская № 43
- a-moll (г.в.) Фридкин № 115
- e-moll Фридкин № 119
- e-moll (г.в.) Металлиди, Перцовская № 38 с разбором
- МП № 98; D-dur
- d-moll Металлиди, Перцовская № 42
- e-moll Фридкин № 120

### **Второе полугодие**

Диктанты мелодические, эпизодические, эскизные. Диктанты с предварительным разбором. Запись мелодий подобранных на фортепиано.

- F-dur № 133
- C-dur Фридкин № 140
- C-dur Фридкин № 141
- F-dur Фридкин № 134
- D-dur Фридкин № 137
- B-dur Фридкин № 191
- B-dur Фридкин № 192
- D-dur Фридкин № 138
- a-moll Фридкин № 139
- C-dur Фридкин № 143
- G-dur Фридкин № 146

- a-moll Фридкин № 150
- a-moll Металлиди, Перцовская № 97
- g-moll Фридкин № 193
- g-moll Фридкин № 194
- a-moll Металлиди, Перцовская № 112
- C-dur Металлиди, Перцовская № 132

### Слуховой анализ

Определение лада, характера интонационных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков. Мелодические обороты, включая движение по звукам тонического трезвучия (минор – в гармоническом и мелодическом виде).

Р.Ромм «Изучение тональностей в ДМШ»

Венгерская народная песня

Ромм № 53 «Балалайка»

№ 1 «Вроде марша» (стр.5)

№ 10 – Н.в.; № 9 – Г.в.; № 11 – М.в.

Напев № 8 (стр.8)

№ 30 в 3/4 (стр.16)

№ 41 на 4/4, № 16 (стр.25)

Р.н.п. «Я пойду ли младёшенька»

Ромм № 27 (стр.14)

Зебряк № 32, № 23 (стр.22)

Зебряк № 12 «Колыбельная»

Зебряк № 25, № 26, № 27, № 28 (стр.23, 24)

№ 29 «Куклы спят»

№ 30 «Дуэт» У.п.н. (стр.24)

### Сольфеджирование

Г.Фридкин – № 155, 175, 178, 111, 115, 121, 122, 125, 126, 145, 146, 165, 166, 168, 174, 178, 182, 183, 184, 185, 191, 201, 202, 204, 205, 208, 209, 212, 266, 267, 268 – I часть (одноголосие).

Г.Фридкин – № 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 – II часть (двухголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин с № 117 по № 148

## 3 КЛАСС

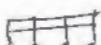
### Теоретические сведения

#### Первое полугодие

##### **1 четверть**

1. D-dur – повторение.
2. Размер 3/4 . Затакт – повторение.
3. Главные ступени лада с обращениями в мажоре и миноре.
4. h-moll 3-х видов.
5. Ритмическая группа в 4/4.
6. Строение интервалов от диезных нот.
7. Строение интервалов от bemольных нот.

##### **2 четверть**

1. B-dur – повторение.
2. Септимы в ладу.
3. g-moll 3-х видов – повторение.
4. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4.
5. Ритмическая группа  в 4/4.
6. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4, 4/4.
7. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4, 4/4.

#### Второе полугодие

##### **3 четверть**

1. A-dur.

2. Ступени в A-dur.
3. Переменный лад.
4. Обращение интервалов.
5. Строение цепочек T-S-D с обращением.
6. fis-moll 3-х видов.
7. Ступени в fis-moll.
8. Размер 3/8 – повторение.

#### **4 четверть**

1. Es-dur.
2. Ступени в Es-dur.
3. ув.2 в гармоническом миноре.
4. c-moll 3-х видов.
5. Ступени в c-moll.
6. Реприза.
7. Трёхчастная форма.

#### **Диктанты**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Рекомендуемые диктанты:

#### **Первое полугодие**

- e-moll Фридкин № 189
- D-dur Фридкин № 210
- g-moll Фридкин № 211
- G-dur Металлиди, Перцовская № 85
- F-dur Фридкин № 214
- d-moll Фридкин № 215
- d-moll Фридкин № 216
- B-dur Фридкин № 192
- g-moll Фридкин № 193, 217, 221

- G-dur Фридкин № 218
- e-moll Фридкин № 222

### **Второе полугодие**

- G-dur Фридкин № 221
- A-dur Металлиди, Перцовская № 134
- e-moll Металлиди, Перцовская № 141
- F-dur Металлиди, Перцовская № 116
- d-moll Фридкин № 223
- F-dur Металлиди, Перцовская № 116
- d-moll Фридкин № 223
- F-dur Фридкин № 224
- fis-moll Металлиди, Перцовская № 139
- e-moll Фридкин № 225
- c-moll Металлиди, Перцовская № 136
- c-moll Металлиди, Перцовская № 140
- g-moll Фридкин № 226
- G-dur Фридкин № 227

### **Слуховой анализ**

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, количество фраз, репризность, лад (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Мелодические обороты, включая движение по звукам тонических трезвучий и их обращений, опевание устойчивых ступеней, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, трезвучий, главных ступеней лада.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.н.п. «Яблочко»

Р.н.п. «Колыбельная»

Ч.н.п. «Вот волынка заиграет»  
Р.н.п. «Зимний вечер» (Зебряк, стр.27)  
Кабалевский «35 лёгких пьес»  
Моцарт. Из оперы «Дон Жуан»  
Р.н.п. «По Дону гуляет»  
Шуберт. Экосез № 1  
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»  
Металлиди, Парцевская № 98  
Варламов «Горные вершины»  
Эстонская народная песня «Птичка»  
Р.н.п. «Маки-маковочки»

### Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 222, 224, 226, 227, 235, 238, 239, 244, 254, 260, 266, 276, 277, 280, 289, 291, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 299, 303, 304, 305, 307, 310, 311, 315, 317, 320 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 – II часть (двуихголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин – с № 32 по № 70; с № 71 по № 115; с № 117 по № 139; с № 140, 141, 142, 143, 144, 147, 152, 155, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166.

## 4 КЛАСС

### Теоретические сведения

#### Первое полугодие

##### **1 четверть**

1. Главные ступени лада с обращениями – повторение.
2. E-dur.
3. Ступени в E-dur. T-S-D с обращениями.
4. cis-moll 3-х видов.

5. Ступени в cis-moll. t-s, D с обращениями.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Тритоны в мажоре и миноре (1-я пара).
8. Пунктирный ритм.

## 2 четверть

1. As-dur.
2. Ступени в As-dur. T-S-D с обращениями.
3. Тритоны – повторение.
4. Синкопы 3-х видов.
5. f-moll 3-х видов.
6. Ступени в f-moll. t-s-D с обращениями.

## Второе полугодие

### 3 четверть

1. Триоль  в 3/8.
2. Б и М с обращениями.
3. Ритмическая группа  в 6/8;  и  в 6/8.
4. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
5. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4, 4/4.
6. Размеры простые и сложные.
7. H-dur.
8. Ступени в H-dur. T-S-D с обращениями.
9. Обращение интервалов – повторение.

### 4 четверть

1. Б и М с обращениями – повторение.
2. Параллельные и одноименные тональности.
3. gis-moll 3-х видов.
4. Ступени в gis-moll. t-s-D с обращениями.
5. Буквенные обозначения – повторение.

6. Модуляция и отклонения.

7. D<sub>7</sub> – в мажоре и миноре.

8. Переменный размер.

### Диктанты

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Можно включать тембровые диктанты.

#### **Первое полугодие**

- C-dur Г.Фридкин, Б.Калмыков № 228
- E-dur Г.Фридкин и Б.Калмыков № 284
- F-dur Металлиди, Перцовская № 194 (D<sub>7</sub>)
- G-dur № 230
- C-dur № 231
- d-moll № 236
- As-dur Ромм № 139 (стр.62)
- g-moll Металлиди, Перцовская № 221
- f-moll Ромм № 145 (стр.65)
- F-dur Фридкин № 238
- F-dur Фридкин № 240
- D-dur Фридкин № 241

#### **Второе полугодие**

- g-moll Фридкин № 242
- A-dur Фридкин № 243
- d-moll Фридкин № 244
- e-moll Фридкин № 245
- As-dur Фридкин № 249
- C-dur Фридкин № 255
- A-dur Фридкин № 256

- g-moll Фридкин № 275
- d-moll Фридкин № 274
- e-moll Фридкин № 276
- D-dur Фридкин № 274
- D-dur Фридкин № 278

### Слуховой анализ и творческие навыки

Включая интервальные диктанты в пройденных тональностях и аккордовые цепочки. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений, мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня). Движение мелодий по пройденным интервалам, по звукам обращений тонического трезвучия, по звукам главных ступеней лада и D<sub>7</sub>. Подбор басового голоса к данной мелодии. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодии с собственным аккомпанементом, с использованием в аккомпанементе изученных аккордов.

Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания:

- Р.н.п. «Заинька попляши»  
Ромм «Тарантелла» (стр.51)  
Зебряк «Песня, старинный марш» (стр.31)  
Ромм «Листопад» (стр.55)  
Долматов № 464, 472 (стр.70-71)  
Фрид «Мой флаг»  
Локтев «Ты лети ветерок»  
Зебряк № 17 (стр.18)  
Зебряк № 39 (стр.29)  
Зебряк № 18 (стр.18)  
Белорусский танец «Бульба»

### Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 327, 346, 347, 356, 357, 358, 359, 355, 360, 361, 366, 404, 367, 372, 374, 375, 413, 408, 415, 418, 394, 402, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 445, 446, 448 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93 – II часть (двухголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин – № 171, 173, 174, 175, 183, 190, 193, 194, 196, 198, 199, 209, 212, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 225, 227, 229.

## 5 КЛАСС

### Теоретические сведения

#### Первое полугодие

##### **1 четверть**

1. T-S-D с обращением – повторение.
2. Б и М с обращением – повторение..
3. Гармонический мажор.
4. H-dur. Ступени в H-dur. T-S-D и D<sub>7</sub> – повторение.
5. Тритоны – повторение.
6. gis-moll 3-х видов. t-s-D с обращением и D<sub>7</sub> – повторение.
7. Размер 6/8 – повторение.

##### **2 четверть**

1. Des-dur 2-х видов.
2. Ступени в Des-dur – T-S-D и D<sub>7</sub> с обращением.
3. D<sub>7</sub> – строение в мажоре и миноре.
4. D<sub>6/5</sub> – в тональности.
5. D<sub>4/3</sub> – в тональности.
6. D<sub>2</sub> – в тональности.
7. b-moll 3-х видов.
8. Ступени в b-moll – t-s-D с обращением и D<sub>7</sub>.

## **Второе полугодие**

### **3 четверть**

1. Синкопы 3-х видов – повторение.  
Модуляция и отклонения – повторение.
2. Квинтовый мажорный круг.
3. Квинтовый минорный круг.
4. Ритмическая группа  в 2/4, 3/4, 4/4. Триоль.
5. D<sub>7</sub> – строение от звука.
6. D<sub>6/5</sub> – строение от звука.
7. D<sub>4/3</sub> – строение от звука.
8. D<sub>2</sub> – строение от звука.

### **4 четверть**

1. Размер 6/8 – повторение.
2. УM<sub>5/3</sub> в мажоре.
3. УM<sub>5/3</sub> в миноре.
4. Альтерация.
5. Хроматизм.
6. Интервалы в ладу – повторение.
7. Строение D<sub>7</sub> с обращением от нот и определение тональностей – повторение.

### **Диктанты**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты и ритмические длительности:  ; в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Рекомендуемые диктанты:

- G-dur Металлиди, Перцовская № 190
- G-dur Металлиди, Перцовская № 144 (устно)
- g-moll Металлиди, Перцовская № 145
- g-moll Металлиди, Перцовская № 221

- d-moll Металлиди, Перцовская № 224 (устно)
- F-dur Металлиди, Перцовская № 194
- G-dur Металлиди, Перцовская № 195
- G-dur Металлиди, Перцовская № 203
- Des-dur Ромм № 174
- G-dur Металлиди, Перцовская № 196
- c-moll Фридкин № 311
- d-moll Фридкин № 313
- F-dur Фридкин № 315
- b-moll Ромм № 182 (двухголосие)
- e-moll Фридкин № 322
- G-dur Фридкин № 340
- B-dur Фридкин № 341 (на синкопу № 322, 324)
- cis-moll Фридкин № 369
- e-moll Фридкин № 370
- As-dur Металлиди, Перцовская № 297
- B-dur Металлиди, Перцовская № 199
- A-dur Металлиди, Перцовская № 201 (D<sub>7</sub>)
- B-dur Металлиди, Перцовская № 199
- A-dur Металлиди, Перцовская № 232 (на УM<sub>5/3</sub>)
- G-dur Металлиди, Перцовская № 233 (на УM<sub>5/3</sub>)
- A-dur Металлиди, Перцовская № 329
- G-dur Металлиди, Перцовская № 333
- B-dur, g-moll Металлиди, Перцовская № 350 (на модуляцию)

### Слуховой анализ и творческие навыки

Определение характера произведения, лада, формы – период, предложение, полная и половинная каденции, ритмические трудности, функции аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка), мелодические обороты включая движение по звукам обращений Т-С-Д; УM<sub>5/3</sub>, а также интонаций тритонов. Интервальные и аккордовые последовательности в тональности и от звука включая

трезвучий, D<sub>7</sub>, Ум<sub>5/3</sub>. Сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в 3-х частной форме и форме периода. Сочинение подголосков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания:

- Белый танец «Крыжачёк» – Металлиди, Перцовская № 190 (стр.34)  
Металлиди, Перцовская «Снежинки»  
Р.п. «Колыбельная»  
Ромм «Пастушья песня» № 153 (стр.69)  
Металлиди, Перцовская «Капельки»  
Я.Рибо «Аллегро»  
Ромм «Вальс» № 162 (стр.74)  
Зебряк № 44 (стр.31)  
С.Атуров «По долинам и по взгорьям»  
Ромм «Походная песня» (стр.82)  
Зебряк «Песня старого шарманщика» № 44  
Лукомская № 94 (стр.39)  
Лукомская № 103 (стр.42)  
Лукомская № 110 (стр.44)  
Ромм «Сумерки» (стр.86)  
Р.н.п. «Ах, по морю»

### Сольфеджиование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 422, 424, 439, 440, 441, 442, 444, 445, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 460, 468, 466, 467, 469, 471, 476, 480, 493, 494, 496, 497, 500, 501, 503, 504, 506, 510 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 106, 107, 108, 109, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124 – II часть (двуихголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин – № 230, 231, 234, 235, 236, 237, 239, 241, 243, 245, 251, 254, 256, 257, 258, 260, 261, 271, 273.

## 6 КЛАСС

### Теоретические сведения

#### **Первое полугодие**

##### **1 четверть**

1. Размер 3/2.
2. У<sub>M<sup>5/3</sup></sub> в мажоре и миноре – повторение.
3. У<sub>B<sup>5/3</sup></sub> в мажоре и миноре.
4. Вводные септаккорды.
5. Модуляция и отклонения – повторение.
6. D<sub>7</sub> и его обращения в тональностях.
7. D<sub>7</sub> и его обращения от звука.

##### **2 четверть**

1. Пентатоника.
2. Вводные септаккорды – повторение.
3. Переменные размеры.
4. Темпы и их обозначения.
5. Динамические оттенки и их обозначения.
6. Строение Б и М с обращением и определение тональностей – повторение.
7. Строение аккордовых цепочек Т-С-Д в сочетании с У<sub>M<sup>5/3</sup></sub>, У<sub>B<sup>5/3</sup></sub>, D<sub>7</sub> с обращением, вводными.

#### **Второе полугодие**

##### **3 четверть**

1. Гармонический мажор – повторение.
2. Fis-dur 2-х видов.
3. Ступени в Fis-dur. Т-С-Д с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
4. Тритоны (2-я пара).
5. dis-moll 3-х видов.
6. Ступени в dis-moll. т-s-D с обращением; D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
7. Ges-dur 2-х видов.

8. У<sub>в2</sub>, У<sub>м7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

9. Квинтовые круги – повторение.

#### 4 четверть

1. У<sub>м5/3</sub> и У<sub>в5/3</sub> в мажоре и гармоническом миноре – повторение.

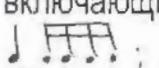
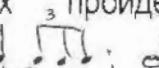
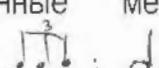
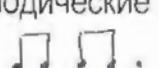
2. es-moll 3-х видов.

3. Ступени в es-moll, t-s-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.

4. D<sub>7</sub> – строение от звука с определением тональностей – повторение.

5. У<sub>в5</sub>, у<sub>м4</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

#### Диктанты

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты; ритмические группы ; ; ; ;

во всех пройденных размерах. Запись тембровых диктантов, различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Рекомендуемые диктанты:

- g-moll Металлиди, Перцовская № 127 (с разбором)
- fis-moll Фридкин № 374 (с разбором)
- D-dur Фридкин № 376 (эпизодический)
- a-moll Фридкин № 381
- G-dur Фридкин № 382
- B-dur Фридкин № 384
- a-moll Фридкин № 385 (с разбором)
- F-dur Фридкин № 387
- g-moll Металлиди, Перцовская № 227
- F-dur Металлиди, Перцовская № 194
- G-dur Фридкин № 389
- As-dur Фридкин № 391
- h-moll Фридкин № 394
- e-moll Фридкин № 396

- e-moll Фридкин № 397
- E-dur Фридкин № 399
- e-moll Фридкин № 403
- C-dur Фридкин № 409
- C-G Фридкин № 410
- A-fis Фридкин № 411
- f-As Фридкин № 413
- fis-moll Фридкин № 416
- A-fis Фридкин № 417
- F-d Фридкин № 421
- С Фридкин № 422
- F, С Фридкин № 426
- f-As Фридкин № 427

### Слуховой анализ и творческие навыки

Определение на слух в произведениях его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий периоды, простая 2-х и 3-х частная форма), гармонический анализ прослушанного отрывка. Мелодические обороты включая по звукам D<sub>7</sub>, вводных аккордов, тритонов, характерных интервалов. Определение интервалов и аккордов в ладу и вне ладу.

### Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 510, 512, 520, 522, 525, 533, 534, 537, 540, 541, 543, 544, 545, 546, 547, 551, 554, 557, 566, 567, 568, 571, 573, 574, 578, 580, 666, 581, 582, 586, 588 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 153, 154, 155, 156, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 176, 177, 178, 182 – II часть (двухголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин – № 274, 276, 279, 280, 281, 283, 286, 290, 292, 301, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 325.

## 7 КЛАСС

### Теоретические сведения

#### Первое полугодие

##### 1 четверть

1. Родственные тональности.
2. Хроматическая мажорная гамма.
3. Хроматическая минорная гамма.
4. Fis-dur 2-х видов.
5. Ступени в Fis-dur. T-S-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
6. Буквенные обозначения, синкопы – повторение.  
Консонирующие и диссонирующие интервалы – повторение.
7. dis-moll 3-х видов.
8. Ступени в dis-moll. t-s-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
9. Б и М с обращением; тритоны 2-е пары – повторение.
10. Характерные интервалы 2-е пары – повторение.

##### 2 четверть

1. Ges-dur 2-х видов.
2. Ступени в Ges-dur. T-S-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
3. Вводные септаккорды (строение) – повторение.
4. Размеры простые, сложные, переменные.
5. Отклонения и модуляция – повторение.
6. Энгармонизм звуков и тональностей.
7. es-moll 3-х видов.
8. Ступени в es-moll. t-s-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.

#### Второе полугодие

##### 3 четверть

1. Cis-dur 2-х видов.
2. Ступени в Cis-dur. T-S-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
3. Ум<sub>5/3</sub>, Ув<sub>5/3</sub> в мажоре и гармоническом миноре – повторение.

4. Вспомогательные и проходящие звуки.
5. Строение аккордов Б и М с обращением от звука и определение тональностей.
6. ais-moll 3-х видов.
7. Ступени в ais-moll. t-s-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
8. Составные интервалы.
9. Лады народной музыки – повторение.

#### **4 четверть**

1. Ces-dur 2-х видов.
2. Ступени в Ces-dur. T-S-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
3. as-moll 3-х видов.
4. Ступени в as-moll. t-s-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные.
5. Подготовка к экзамену.

Итоговое занятие.

#### **Диктанты**

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, элементы хроматизма, однотональный и модулирующий периоды. Запись устных диктантов, знакомых мелодий по памяти, тембровые диктанты. Запись простейших двухголосных примеров и последовательностей.

Рекомендуемые диктанты:

- F-dur (г.в.) Фридкин № 452
- C-dur Фридкин № 456
- C-dur Фридкин № 458
- B-dur (г.в.) Металлиди, Перцовская № 321
- a-moll (в хроматическом миноре) Фридкин № 459
- g-moll (секвенция) Металлиди, Перцовская № 265
- g-moll Металлиди, Перцовская № 279
- Металлиди, Перцовская № 356
- g-moll Фридкин № 462

- a-moll Фридкин № 471
- G-dur Фридкин № 480
- g-moll Фридкин № 482
- G-dur Фридкин № 488
- F-dur Фридкин № 491
- a-moll Фридкин № 493
- Фридкин № 498
- G-dur Фридкин № 517
- D-dur Металлиди, Перцовская № 227
- G-dur Металлиди, Перцовская № 228
- G-dur Фридкин № 528
- As-dur Фридкин № 529
- F-dur Фридкин № 535
- Фридкин № 540
- a-moll Фридкин № 544
- F-dur Фридкин № 556
- G-dur Фридкин № 559

### Слуховой анализ и творческие навыки

Определение на слух характера произведения, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая 2-х или 3-х частная форма), ритмические особенности. Гармонический анализ музыкального отрывка. Мелодические обороты включая T-S-D с обращением, D<sub>7</sub> с обращением, вводные, УM<sub>5/3</sub>, УB<sub>5/3</sub>, септаккорд II ступени (для продвинутых).

Мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Слушание интервальных и аккордов цепочек в ладу и вне лада.

Сочинение мелодий различного характера, формы, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

Подбор отголосков, аккомпанемента, запоминание и запись сочиненных мелодий.

### Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 510, 613, 616 (наизусть), 617 (наизусть), 619, 622 (наизусть), 624, 640 (наизусть), 642 (наизусть), 632, 646, 647, 650 (наизусть), 651, 639 (наизусть), 706, 710, 711, 712, 714, 726, 735 (наизусть) – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 153, 200 (экзамен), 203 (экзамен), 206, 210 (экзамен), 213 (экзамен), 214, 215, 216, 245 (экзамен), 219, 220, 221, 224, 226 – II часть (двухголосие).

### Чтение с листа

Г.Фридкин – № 326, 329, 334, 336, 337, 340, 341, 343, 347, 348, 354, 356, 358 и с № 360 по № 387.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Чтение с листа.
2. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сольфеджио I часть (одноголосие).
3. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сольфеджио II часть (двухголосие).
4. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сборник диктантов.
5. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Элементарная теория музыки.
6. В.Вахромеев. Сборник диктантов.
7. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для 1 класса.
8. А.Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса.
9. А.Барабошкина. Сольфеджио для 2 класса.
10. Е.Давыдова. Сольфеджио для 3 класса.
11. Е.Давыдова. Сольфеджио для 4 класса.
12. Е.Давыдова. Сольфеджио для 5 класса.
13. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 1 класса.
14. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 2 класса.
15. Г.Ежикова. Музыкальные диктанты.
16. М.Резник. Музыкальные диктанты.
17. Н.Долматов. Музыкальные диктанты.
18. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные диктанты.
19. Р.Ромм. Изучение тональностей.